DOSSIER

COOFILM

RESIDENCIAS COLABORATIVAS PARA MUJERES CINEASTAS

RESIDENTES & PROYECTOS (3ª Edición)

GOBIERNO DE ESPAÑA MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE icaa

Financiado por la Unión Europea NextGenerationEU

Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia

CIMA ASOCIACIÓN DE MUJERES CINEASTAS Y DE MEDIOS AUDIOVISUALES

OEI

HELSINKI FILMS

ÍNDICE

¿QUÉ ES COOFILM? P03

PARTNERS Y FINANCIACIÓN P04

PROYECTOS P06

COOFILM EN LOS MEDIOS P48

¿Qué es COOFILM?

Coofilm es un programa de residencias artísticas nacido en 2019 dirigido a mujeres cineastas que pone foco en la conciliación y la colaboración entre participantes. Sus objetivos son impulsar la creatividad contemporánea femenina, facilitar la colaboración entre las creadoras, crear una comunidad para generar empleo, y visibilizar y facilitar la conciliación en la industria del cine. Coofilm está destinado a mujeres procedentes o residentes de España y Latinoamérica.

GOBIERNO DE ESPAÑA MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE icaa
Financiado por la Unión Europea NextGenerationEU
Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia
CIMA ASOCIACIÓN DE MUJERES CINEASTAS Y DE MEDIOS AUDIOVISUALES
OEI
HELSINKI FILMS

COOFILM

Partners y financiación

Coofilm es una iniciativa que cuenta con la financiación del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA) del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia y de la Unión Europea NextGenerationEU.

El programa ha sido financiado por el Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA) y el Ministerio de Cultura -Gobierno de España-, por la Unión Europea con fondos Next Generation EU del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia y cuenta con con el apoyo de CIMA -Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales- y de la OEI -Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura-.

GOBIERNO DE ESPAÑA MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE icaa
Financiado por la Unión Europea NextGenerationEU
Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia
CIMA ASOCIACIÓN DE MUJERES CINEASTAS Y DE MEDIOS AUDIOVISUALES
OEI
HELSINKI FILMS

Colaboradores

El programa está organizado por HELSINKI FILMS y es dirigido por Gabriela Garcés y cuenta con más de una treintena de entidades colaboradoras del sector audiovisual.





MARIANNY CAICEDO

(Colombia)

Marianny se graduó como Profesional en Cine y Comunicación Digital por la Universidad Autónoma de Occidente. A lo largo de su carrera universitaria ha trabajado como asistente de producción en sonido, formación de públicos, guion y tiene experiencia como facilitadora social y en liderazgo. Ha sido beneficiaria de diferentes becas como la del Fondo de Desarrollo Cinematográfico FDC con la propuesta de Diplomado de la supervivencia de guion, la beca de la Fundación Algo en Común en la convocatoria de Secciones Creativas en Paralelo o la beca del diplomado audiovisual 2022 de los Estudios Takeshima, entre otros. Además ha participado en la Residencia de guion Desde la Raíz patrocinada por la Fundación Algo en Común, Manos Visibles y el Ministerio de Cultura. Ganadora de Rompe El Cristal incubadora de guiones con perspectiva de género realizada por Killary. Actualmente realiza la maestría en escritura audiovisual en la Escuela Internacional de Cine y Televisión, San Antonio de los baños Cuba.

Un montaje perfecto



Amazonas, una maestra de arte dramático, se encuentra en tierras Chocoanas, donde conviven dos culturas, afrodescendientes e indígenas. En este mágico pueblo, en el interior de la selva, viven en constantes enfrentamientos grupos paramilitares y guerrilleros. Amazonas, teniendo como aliada a su mejor amiga, Akuanaru, maestra de sociales y ex militar; crean estrategias para menguar los sucesos violentos que se viven es este lugar, en su búsqueda, Amazonas propone a sus pequeños alumnos realizar el montaje de una obra de teatro, pero la escogencia y la realización de esta misma, provoca en los grupos armados incomodidad, llevándolos a acabar con la vida de Akuanaru. Desde este instante, Amazonas y sus alumnos deberán enfrentar sus peores miedos y a su vez luchar para que el desarrollo de la obra no termine con sus vidas.

Largometraje de ficción

COOFILM



GIGI ROMERO

(Venezuela-España)

Directora y guionista hispano-venezolana especializada en el género de terror psicológico. Se encuentra escribiendo su ópera prima La Cura, proyecto con el que participa en COOFILM y previamente ganador de la VIII convocatoria de DAMA Ayuda, tutorizado por el guionista Alberto Marini. También prepara un nuevo cortometraje de terror, Los Olvidados, con la productora de cine publicitario, Central Films. En 2021 ganó el premio OpenECAM a Mejor Dirección del Notodofilmfest por su último cortometraje Nadie #3, y sus trabajos anteriores han sido seleccionados en festivales como Sitges, Screamfest LA, o Versión Española de TVE. Amante del fantástico y del terror, cree profundamente en la belleza del miedo como herramienta creativa. Es representada por Ruth Franco.

La cura



Elena y Javier son una pareja que vive en Madrid. Él tiene una extraña enfermedad que oculta a su círculo por miedo a crear alarma, y sólo Elena lo acompaña en el proceso, ayudándole con la medicación y cuidados necesarios.

Un día, Javier sufre una crisis importante que acaba llevándole al hospital, donde se enteran que la enfermedad es terminal y no hay medicación posible para tratarla. Elena considera que deben buscar una alternativa con estudios clínicos y hablarlo con su entorno, pero Javier le confiesa haber conocido a un grupo de gente en el hospital que aseguran tener la cura a su enfermedad: una cura espiritual realizada mediante rituales llevados a cabo en la intimidad del hogar.

Elena lo toma como una reacción desesperada, pero Javier está convencido y sigue adelante con su decisión, abriendo la puerta de casa a ese grupo de extraños que poco a poco se irán apoderando del espacio de la pareja... y de la cordura de Elena.

Largometraje de ficción

COOFILM



CELINA YUNUEN

(México)

Originaria de la comunidad purépecha de Santa Fé de la Laguna, es comunicadora, realizadora de cine y cofundadora de la revista mexicana de cine y género Girls at Films. Actualmente, colabora en procesos de formación comunitaria en cine con el colectivo Sembradoras Audiovisuales. Tras un par de años escribiendo su primer cortometraje de ficción y con la reflexión alrededor de las narrativas en el cine y la representación -que surgieron en la comunidad de colaboradoras de la revista Girls at Films- decidió lanzar al mundo su historia y logró ganar el premio a Mejor Guion de Cortometraje Michoacano del Festival Internacional de Cine de Morelia (FICM) en 2018, siendo el impulso para buscar la manera de producirlo con fondos como el ECAMC del IMCINE y el Fondo Miradas, de Ambulante y Netflix. Es así como su primer cortometraje, La espera, estrenado en el FICM 2021, ha sido seleccionado y reconocido en varios festivales nacionales e internacionales.

Japingua



El bosque tiene una herida que se expande hasta los corazones de Juan, Carmen y toda una comunidad purépecha, cuyo territorio está en disputa. El siseo de la Japingua, madre de los animales, irrumpe para agitar las emociones y el pensamiento. ¿Hay futuro?

Cortometraje de ficción

COOFILM



JULIA RODRÍGUEZ

(Argentina)

Nació en Buenos Aires (1984). Guionista en televisión, ciclos documentales y culturales emitidos por señales públicas y privadas como Netflix, TV Pública o Canal Encuentro, entre todos. Docente en la UBA y en la carrera de guión de la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (E.N.E.R.C.). Egresada en guión por la E.N.E.R.C., institución educativa dependiente del INCAA. En el ámbito de ficción, integré equipos autorales para Nickelodeon, Telefé, Paka Paka y Televisa (México). Sus proyectos de ficción recibieron beca del Programa Ibermedia y fueron finalistas seleccionados por el Consejo Profesional de Televisión de Argentores y la Fundación Carolina.

Serie de ficción

COOFILM

La familia de



Mariano Frascara (42) asume como Ministro de Economía de Argentina con la imposible tarea de apaciguar un país al borde del estallido social. Su esposa Paula (40) y sus hijas Sofía (20) y Emilia (5) se vuelven blancos de repudio, vayan donde vayan. Los Frascara se empeñan en vivir una vida normal pero apenas logran intrincados vínculos donde se mezclan el deseo y los intereses. La premisa familiar es no quebrarse ni responder ante la hostilidad del afuera. Pero pronto, al igual que en las calles, la bronca estalla.

Serie de ficción

COOFILM



NATALIA SOLORZANO

(Costa Rica)

Se graduó en Producción Audiovisual en la Universidad de Costa Rica y obtuvo una Maestría en Teoría y Práctica del Documental Creativo en la Universidad Autónoma de Barcelona. Ha dirigido algunos cortometrajes: Mapas de mi Memoria (2015) que obtuvo la Mención Especial del Jurado en el Festival Internacional de Cine de Costa Rica, y La Bohemia (2019) con el que ganó el Premio del Público en el mismo festival. Co-editó los largometrajes documentales Objetos Rebeldes y La picada. Es programadora en el Festival de Cine de Costa Rica y desde el 2022 también en el Festival Imagine Science con sede en New York. Tiene una película, Avanzaré tan despacio, que estrenó en el IDFA en el 2019 y que ha recorrido el mundo en diversas competencias de festivales destacados. Actualmente tiene dos filmes en desarrollo: La mujer del calor y ¿Alguien se acuerda?.

La mujer del calor



Tatiana tiene un marido enfermo, Juan. Viven en un pueblo rural llamado Agua Caliente, en Costa Rica, donde todos los hombres están enfermos del riñón. Ella intenta sacar adelante a su familia mientras acompaña a diario a sus vecinas a la iglesia a pedir la intervención de San Caralampio, el santo del pueblo. Cuando su marido se despierta una mañana milagrosamente curado de su enfermedad, Tatiana, quien rezaba en secreto para que su marido muriera pronto, se queda atónita y culpa al santo. El amor que siente por su familia se enfrenta al deseo de huir para liberarse. Mientras tanto, la gente del pueblo se vuelve hacia ella, viendo a Tatiana como testigo y obradora de la intervención divina y esperando que comparta el secreto, la oración o la rutina que condujo al milagro. Tatiana intenta complacer a sus vecinos, al santo, a su familia. Busca la redención a través de un último acto de amor: dona uno de sus riñones para el tratamiento de salud final de su marido, a cambio del permiso de San Caralampio para dejarla huir del pueblo.

Largometraje de ficción

COOFILM

JULIA HORRILLO

(España)



Julia ha estudiado Comunicación Audiovisual, especializándose en guion de largometraje y guion de series de ficción en la ECAM. Desarrolla su proyecto Awa en el desierto -junto a Verónica- con Alhena Productions. Ha trabajado como modelo curvy en Nueva York y para marcas como Oysho o Stradivarius o para Vogue España. Julia ha comenzado una formación en Producción para Animación en Lightbox Academy y desarrolla una serie autoral junto con Powehi Films.

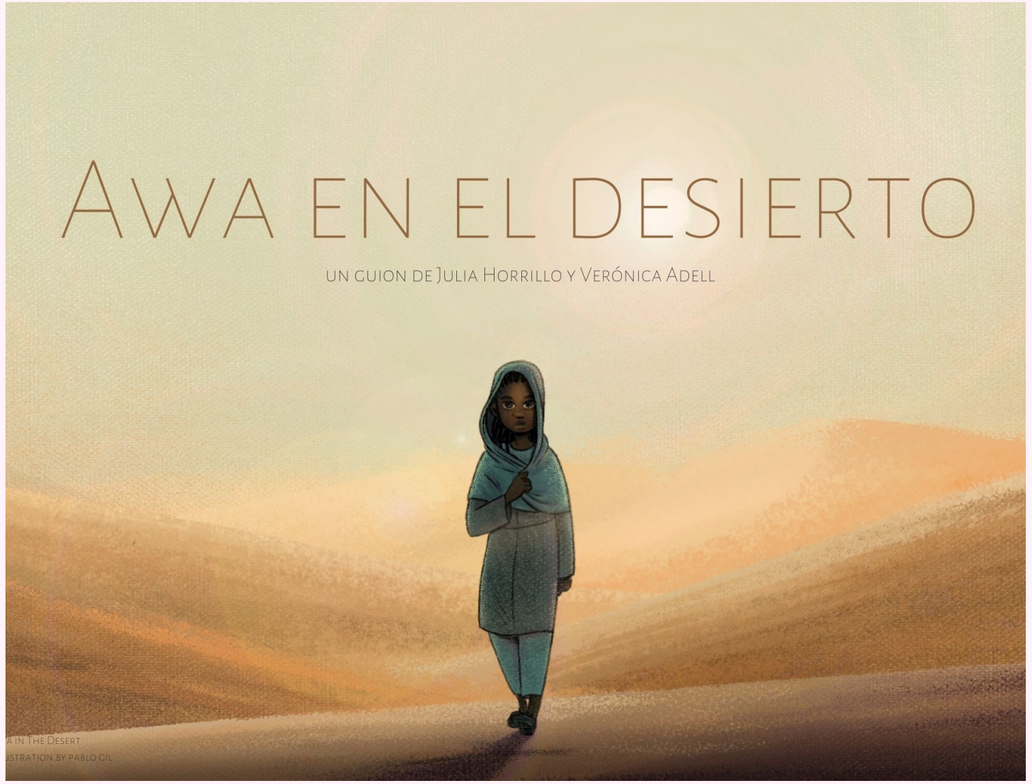
VERÓNICA ADELL

(Venezuela-España)



Verónica estudió Comunicación Audiovisual en la Universidad Pompeu Fabra (2015-2019) y se especializó en guion. Durante su último año, trabajó como becaria elaborando análisis de guion en TV3 (Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals). En 2018 editó y autopublicó su primer libro, “Destellos de mar y luna”, un recopilatorio de cuentos. En 2020 participó con un relato en el libro “Luciérnagas”, una antología sobre la noche.

Awa en el desierto



Un grupo de migrantes subsaharianos llega a las costas de Cádiz. La Guardia Civil les intercepta y les lleva al polideportivo del pueblo cercano, donde pasan la noche. Entre ellos se encuentra Awa, una niña de 13 años, vestida de chico. Durante las pocas horas que lleva en territorio europeo, y mientras intenta ponerse en contacto con su primo que vive en Sevilla, Awa recuerda los episodios más importantes de su trayecto, desde que la guerra la obliga a huir de Costa de Marfil junto con su madre, hasta que cruza el estrecho en patera.

A través de sus recuerdos, Awa revive una larga travesía marcada por las mafias, abusos, racismos, campamentos clandestinos y fronteras imposibles. Tras tener que separarse de su madre, que está enferma, y a la que promete llegar, Awa vivirá una odisea a través del Sahara, donde el cansancio, la tensión y la violencia que vive entre dunas y montañas la llevarán a protegerse vistiéndose de chico; a lo largo de Argelia, donde esconde su identidad mientras trabaja para sobrevivir, avanzando a duras penas por ciudades hostiles; y finalmente Marruecos, donde tiene que esquivar a la policía a lo largo kilómetros de montaña rifeña y contener el aliento en bosques fronterizos, esperando a saltar la valla que la separa de Europa.

Durante todo el viaje, Awa cuenta con Akwa Boni, una legendaria reina marfileña en cuyo relato le contó su madre. Imaginando que estas aventuras son reflejo de sus experiencias, intercala ese mundo de fantasía con su realidad para enfrentar los momentos más duros y procesar unas emociones que debe reprimir.

Largometraje de animación

COOFILM



JENIFER DE LA ROSA

(Colombia-España)

Guionista, directora y productora, además de periodista. Su cortometraje de ficción Tierra (8”, 2022) se estrenó en 67ª Seminci. Su primer largometraje, coproducido con México, Hija del volcán, se encuentra en fase de postproducción y desarrolla su primera serie, La herida primaria en la residencia de cine Coofilm. También participa como ponente en festivales, jornadas y congresos sobre diversidad, multiculturalidad, adopción o racismo, con perspectiva de género e interseccionalidad. Ha participado en CIMA Impulsa como productora junior en el proyecto Mujeres de hierro (Patricia Ferreira y Marta Sánchez). Con Hija del volcán obtuvo el premio Zonta Award al Talento Femenino en Desarrollo de DOK Leipzig Film Festival; fue seleccionado por el ICAA como 10 Promising Spanish projects in development para el Marché du Film 2.0 de Cannes; recibió el premio PNR de Madrid CreaLab, premio Señal Colombia de MiradasDcMarket y ha sido residente en Cima Mentoring, entre otros reconocimientos.

La herida primaria



Jenifer es directora de documentales y además es adoptada trasnacional e interracial. Realizó su búsqueda de orígenes y encontró a una hermana por internet, también dada en adopción. A pesar de la emoción, se ha dado cuenta de lo difícil que es crear una relación con alguien con la que compartes sólo la sangre. Ahora investiga si eso es normal. Lo que ha llevado a conocer a muchas otras personas adoptadas que también son activistas, tienen diferentes idiomas, culturas y procedencias, pero guardan en común que todas han visto cómo se vulneraba su derecho fundamental a conocer sus orígenes, recogido en la Declaración Universales de los Derechos del Niño. Juntas deciden intervenir en la ONU a través del Alto Comisariado para los Derechos Humanos y explicar que, a pesar de haber sido adoptadas legalmente, ha sido imposible contactar con nuestras familias biológicas a través de los cauces oficiales de cada estado. Desde hace décadas la adopción internacional e interracial es común en la sociedad, pero ¿cuánto conocemos sobre estas familias? A través del diálogo entre las personas adoptadas y las familias biológicas de diferentes países, las múltiples y heterogéneas perspectivas que tienen sobre la identidad y sobre su posición en la triada familiar, compuesta por la familia de origen, la adoptiva y la persona adoptada.

Serie documental

COOFILM



LAILA HOTAIT

(España-Líbano)

Guionista, directora y artista audiovisual hispano libanesa. Doctora en Comunicación Audiovisual por la Universidad Carlos III de Madrid, becaria Fulbright, directora creativa de campañas y autora del libro sobre cine libanés Siempre nos quedará Beirut, publicado en Akal México y España. Laila ha trabajado como guionista comisionada, entre otras casas productoras, para Cinépolis (México), Big Brother (China) y Lola films (España) y como Jefa de Desarrollo en La Rueda (México). Junto con su hermana Nadia Hotait, productora de cine y artista, fundó LAAVENTURA, una plataforma que ha reunido a cineastas de todo el mundo para colaborar en diversos proyectos. También juntas, acaban de fundar FICCIONA, una empresa y hub dedicada exclusivamente a todo lo relacionado con el desarrollo de proyectos audiovisuales.

Todo lo que tenga futuro



Tras una explosión en Madrid, UDA, una periodista de 40 años, queda hospitalizada, lo que obliga a su hija adolescente, NATALIA, a vivir con su distante abuela DALAL, una fotógrafa libanesa con quien no tiene ninguna relación. Durante su convivencia, entre el estudio de fotografía y las clases de natación, Dalal enfrenta los traumas y secretos de la guerra civil libanesa que la han vuelto la mujer distante que es hoy, mientras Natalia cambia su percepción sobre su abuela. Uda, convaleciente, observa con desconfianza esta nueva relación. Finalmente, un trágico enfrentamiento entre abuela y nieta lleva a Dalal a reconocer el daño que sus mentiras y silencios han causado a su hija y a su nieta desatando en ella la necesidad por contar la verdad. Esta revelación permitirá que se construya una relación más auténtica y sanadora entre las tres mujeres.

Largometraje de ficción

COOFILM



RAQUEL TROYANO

(España)

Licenciada en Historia del Arte con especialidad en crítica de Cine, Máster en Gestión Cultural y Producción Audiovisual. Miembro de la Comisión de Dirección en la Real Academia de Cine y Ciencias cinematográficas de España, presidenta de Plataforma Nuevos Realizadores. En 2017 se estrena como productora y directora con sus óperas primas, el cortometraje Pulse 0 y largometraje El Pomo Azul. A finales de 2019 se consagra en el sector como directora de su segundo largometraje del que también es guionista, la película documental Una Mañana Fría. Comenzó su carrera como directora de arte hace mas de 12 años, con más de 40 cortometrajes realizados, da el salto a nivel internacional como diseñadora de producción en 2018 con los largometrajes de época España-Marruecos, Palestina y Lalla Aicha. En 2020 realiza el arte de la serie internacional Glow & Darkness y en 2022, Un largo viaje.

El pescador del Tajo



Alma (17), una joven rebelde y conflictiva, se ve envuelta en el plan de Antonio (75), su tosco y poco flexible abuelo, quien le propone, a cambio de dinero, que le lleve en su motocicleta desde Lisboa hasta sus tierras en Guadalajara, quiere volver a lanzar su caña de pescar desde su embarcadero.

Alma pese a que no mantiene relación con el anciano desde la muerte de su padre, acepta el trato por interés.

Este regreso recorriendo las orillas del río, conlleva múltiples peripecias, problemas y aventuras. Acamparán al aire libre, bailarán en una rave ilegal, se les estropeará la moto provocando la ira de Alma, serán rescatados en un curioso tractor conducido por una excéntrica agricultora y, hasta se verán involucrados en el robo de agua a través de pozos ilegales.

Alma se enfrenta al pasado, inicia su duelo y adquiere el legado de amor por el río que le transfiere su abuelo, sin embargo, Antonio aprovecha el poco tiempo que le queda para conseguir su verdadero objetivo, el perdón de su nieta.

Largometraje de ficción

COOFILM



SABRINA MUHATE

(España)

Directora y guionista. Graduada en Dirección con especialidad en Cine Documental por el CUEC (2015), máster en escritura de Guion para Cine y TV por la UC3M (2021) y Curso Universitario “Seguridad, Terrorismo y Contra-Terrorismo” por el Campus para la Seguridad y Defensa, adscrito a la URJC (2022). De su trabajo como directora destaca su primer cortometraje documental Ulterior (México, 2014), nominado en la categoría de Mejor Cortometraje Documental en los Premios de Cine Mexicano ARIEL. Asimismo, formó parte de la selección oficial en certámenes como el Festival Internacional de Cine de Huesca, Punto de Vista o CurtoCircuito. En el terreno de ficción, Guiexhuba (2021), largometraje dirigido por encargo para IXMATI CASA PRODUCTORA, tuvo su estreno mundial en el Festival Internacional de Cine de Guanajuato (México, 2021), y fue nominado en la categoría de mejor ópera prima en los premios ARIEL (México, 2022). Actualmente se encuentra desarrollando Los Durmientes en Coofilm y el Programa Rueda de la Academia de Cine.

Los durmientes



Said (28), líder de una célula yihadista, despiadado y paranoico, decide regresar a casa de su madre y sus tres hermanos, residentes en un municipio del extrarradio de Madrid, cuando un imprevisto echa por tierra su plan de cometer un atentado suicida en Bélgica. Su familia hace tiempo que no le ve y desconoce sus actividades terroristas. Said fingirá un regreso con intenciones de empezar de cero cuando en realidad fija toda su atención en Rabie, su hermano de 17 años, al que radicalizará posteriormente.

Largometraje de ficción

COOFILM



TERESA OCHAGAVÍA

(España)

Inicia sus estudios de enfermería en 2009. Se gradúa tres años más tarde. Comienza a trabajar en la Unidad de Cuidados Paliativos Domiciliarios del Hospital de La Rioja. Posteriormente, decide probar suerte en Estados Unidos. Convalida su carrera de enfermería en este país y pasa cuatro años viviendo en las ciudades de San Francisco, Washington DC y Nueva York. Regresa a España en 2016, continúa su carrera de enfermería en los servicios de Oncología y Cuidados Paliativos. En ese momento, el virus del cine ya forma parte de su vida. Se muda a Bilbao en 2017, y en 2020, en plena pandemia, compagina su trabajo de enfermería con el inicio de sus estudios en Dirección Cinematográfica en la Escuela de Cine del Pais Vasco.

Siglo XXI



Cristina es una mujer de 42 años con una vida estable. Todo se altera cuando a su madre le da un ICTUS y es ingresada. Cristina tiene familia y un trabajo. Un trabajo que le gusta, que no quiere dejar y en el que incluso quiere ascender. Logra compaginar todo durante la estancia de su madre en el hospital.

Afortunadamente, su madre se recupera y es dada de alta a casa. Pero no puede estar sola. Cristina tiene un hermano, Jorge, quien no se ha acercado al hospital porque padece de ansiedad a este tipo de lugares. Sin embargo, tampoco sabe cuidar solo de su madre en casa. No le han enseñado a hacerlo o no ha querido aprender. Jorge trata de suplir estas carencias con dinero. Pero el dinero no lo es todo.

¿Querrá Cristina conciliar su trabajo, su vida familiar y el reclamo de su madre cada vez mayor?

Largometraje de ficción

COOFILM



ALBA ESQUINAS

(España)

Guionista y directora con experiencia tanto en ficción como en documental. Estudió cine en la Escuela TAI. Continúa su formación en la escritura cinematográfica en el Máster en Guión de Cine y TV UC3M/ALMA durante 2021 y 2022, donde gana el premio al mejor guion de su promoción por su largometraje de ficción “BAI, BAI”. Ha trabajado como guionista en equipos de desarrollo de series para plataformas y en largometrajes de encargo. Paralelamente, Alba ha escrito y dirigido sus propios cortometrajes documentales con pocos recursos. Canción triste de alubias (Premio Fundación Repsol: Rompiendo barreras, 2019 en el festival Notodofilmfest). Su documental Olores es su debut como cineasta con el que fue galardonada con el Gran Premio del Cine Español en ZINEBI International Film Festival(Bilbao). El corto también se proyectará en la sección nacional de L’Alternativa, el Festival de Cine Independiente de Barcelona. En la actualidad, trabaja en la postproducción del cortometraje Los viudos, mientras lo compagina con sus estudios de crítica e investigación desde el prisma de la cultura cinematográfica. Sus historias parten de lo sensorial y de la memoria desde lo poético y lo personal.

BAI, BAI



Murcia, 2011. Ana tiene idealizada su amistad con su mejor amiga Santi. Pero cuando Santi la deja sola en su tan esperado viaje de estudios a Madrid, su fascinación por ella no será la misma. Al final Ana tendrá que aprender a decir adiós no solo a su amiga, sino a todo lo que esto conlleva, puesto que también supone decirle adiós a su niñez.

Largometraje de ficción

COOFILM



ALICIA ÚBEDA

(España)

Alicia Úbeda estudió Comunicación Audiovisual en la Universidad Complutense de Madrid, donde realizó prácticas en el departamento de guion y desarrollo de la Plataforma de Divulgación Científica de la UCM. Al acabar la carrera, vivió tres años en Rusia, donde trabajó en la productora Vimotion, especializada en animación y publicidad. Allí, dirigió los documentales Sueño y Memoria de un baile. De nuevo en España, trabajó como profesora y editora del curso de guion y dirección de la escuela 35mm. En 2022, se graduó en el máster en Producción Ejecutiva de La Voz. Desde entonces, compagina la escritura de proyectos propios con el trabajo en rodajes, en los departamentos de dirección y producción.

Chorima



Silvia (27) y Juan (55) son una pareja unida por la imaginación que comparten, pero alejados por acentuadas carencias afectivas que generan dinámicas destructivas entre ellos. La pareja se muda a la casa de infancia de Juan, aislada en un bosque lucense.

Lleva años abandonada, y quieren reformarla para probar suerte en el rural, Juan como marinero retirado, y ella tanteando una vez más cuál es su lugar en el mundo.

Silvia espera que estar en ese espacio le abra las puertas al pasado de Juan, para así comprender las barreras emocionales que él parece imponer entre ambos, y que ella relaciona con la diferencia generacional y cultural que los aleja. Pero parece que el conflicto con el pasado va más allá de eso, pues el contacto con los recuerdos provoca en Juan un malestar que lo lleva al límite. Como por arte de magia, una noche Juan desaparece. El anhelo de construir un hogar hace que Silvia aguarde un posible regreso, y enfrenta una soledad que también pone a prueba sus límites emocionales. Como por arte de magia, una mañana quien despierta es Silvia con ocho años de edad.

Se encuentra en la misma casa, pero habitada por los recuerdos de Juan, por momentos de su pasado en los que ella participa como amiga invisible del niño, obteniendo al fin las respuestas sobre él que buscaba como adulta. Pero estas visiones se vuelven cada vez más subjetivas, y empiezan a jugar con la propia memoria de Silvia, introduciendo elementos autobiográficos en unos recuerdos inicialmente ajenos. La niña se reencuentra con su propio padre, y conecta con una herida del abandono que la partida de Juan había vuelto a detonar, y que hasta entonces ella tenía bloqueada en su memoria.

Cuando afronta su verdadera carencia afectiva, que surge de ella misma y no de Juan, la realidad con él pasa a un segundo plano. Silvia vuelve a despertar como adulta, y deja de esperar el regreso imaginario. Liberada, se marcha de un hogar que previamente ya había sido abandonado, para buscar el suyo propio.

Largometraje de ficción

COOFILM



EVA MONTOYA

(España)

Guionista de TV y largometraje especializada en Criminología, Psicología, Psicopatología forense, Conductas Desviadas, Criminalística, Derecho Penal, Diversidad y Temática Social. Eva es diplomada en la ECAM en la especialidad de Guión (2010), donde escribió su primer proyecto de largometraje ¿Cómo estáis para morir?, sobre el intento de asesinato de Augusto Pinochet por parte del Frente Patriótico Manuel Rodríguez. En el año 2014, desarrolló la dramaturgia de la otra teatral Eva en el infierno y el piloto de serie Animal de Compañía. En 2011, realizó una entrevista a Don José Saramago para la Asociación de Brigadistas Internacionales de Barcelona. Ese mismo año, elaboró el documental sobre el encuentro de los Brigadistas Internacionales en 2011 para TVE. En 2008 colaboró en el guión del programa Los jóvenes vistos por los jóvenes para LaOtra de Telemadrid.

Melodía del fin del mundo



En un futuro cercano en el que el agua es un bien escaso de alto valor racionado por el Estado y el ecosistema muestra las consecuencias del calentamiento global, Saray, una chica de etnia gitana estudiante de sociología, sobrevive en un barrio del extrarradio de Madrid y sueña con mejorar el mundo a través del activismo pacífico en redes y la difusión de la historia silenciada del Pueblo Gitano. Está felizmente comprometida con Antonio, un joven gitano como ella que arregla cualquier cosa que cae en sus manos para darle un nuevo uso y quiere emigrar con Saray al norte, donde las condiciones de vida son más favorables. La situación se va a complicar con el regreso de Álex, el mejor amigo de infancia de Saray, que regresa al barrio pasados los años convertido en policía. Álex va a detener a Antonio acusándole del robo de agua racionada en un almacén. Saray, la única persona que cree en la inocencia de Antonio, descubre junto a Álex que quien roba de forma sistemática a la población el agua racionada es el Estado y que la policía ha falsificado pruebas en contra de Antonio para incriminarle frente a la opinión pública. Álex va a descubrir dos cosas: que siempre ha estado enamorado de Saray y un secreto del pasado que le vincula a una culpa del presente.

Antonio, desde la cárcel, pide a Saray que no cuente a nadie la existencia de los archivos que han encontrado para no poner su vida en riesgo. Álex y Saray vuelven a acercarse, experimentando antiguas emociones del pasado. Con ayuda de un investigador de la policía científica, un compañero de Álex dispuesto a declarar, confirman que las huellas dactilares de Antonio fueron duplicadas para acusarle injustamente.

Cuando parece que van a conseguir que se reabra el caso, Antonio aparece muerto en su celda. Saray pierde la fe en todo y publica en redes la información que guardaba. Ese día llueve por primera vez en años. Varios furgones de la policía llegan al barrio para detener a Saray, pero el barrio les está esperando. Saray lanza el primer cóctel molotov. Comienza la carga policial.

En medio del caos, un terremoto de mayor intensidad que los que hasta ahora han ocurrido en el barrio hace que la tierra comience a agrietarse: El fin del mundo se extiende sobre la tierra. Saray entiende que con él se acaba el dolor, los prejuicios, la injusticia. Pero este hecho supone también el fin de la belleza.

Largometraje de ficción

COOFILM



DÁCIL MANRIQUE

(España)

Directora, editora, productora y animadora. Desde 2002 dirige spots publicitarios, videoclips, de la mano de productoras como The Brownie Film Company, Tesauro o Attic con los que ha obtenido nominaciones y premios como Mejor Director Joven en Cannes YDA (Young Directors Award). Pertenece al programa de docencia de la UFM (Universidad Francisco Marroquín) y del Instituto de cine. El Último Arquero es su primer largometraje de no ficción, siendo recientemente seleccionado en Hot Docs Festival, en Houston Latino Festival, ganadora a mejor película entre más de una docena de festivales. Una película muy personal e intimista. Durante su rodaje, la directora regresaba por temporadas a Canarias para rodar con su cámara a su abuelo y tutor, al conocido pintor Alberto Manrique. Un largo y difícil viaje personal para contar una historia con una realidad dolorosa pero llena de arte y el poder que este nos genera.

SOL



Michelle es una músico experimental que recoge sonidos de la propia naturaleza para crear paisajes sonoros que resultan hipnóticos y atrapan desde el primer momento. Capas de patrones, acordes sostenidos y versiones desaceleradas de un viaje sin billete de vuelta a lo más profundo de nuestro interior.

Tiene que cumplir con lo pactado y terminar “Sol”, el último disco de su magistral “Tetralogía de los elementos", pero se siente incapaz de finalizar el acuerdo con la discográfica. En plena crisis vital y sin ideas, se aleja de todo, incluso de Víctor, para volver a su lugar de origen; Lanzarote, tierra de fuego, de energía y volcanes donde cree que encontrará la inspiración que necesita para finalizar su última gran obra.

Lo que comienza como una huida hacia delante para culminar su último disco, se verá opacado por una inusual y extraña tormenta solar que llega de forma inesperada, nublando la delgada línea que separa la realidad de la fantasía e incluso la cordura en la vida de Michelle y una pregunta ¿Quién y qué hay detrás de su álbum “Sol”?

Largometraje de ficción

COOFILM



SANDRA OJOSNEGROS

(España)

Licenciada en Historia en la Universidad de Girona y Comunicación Audiovisual en la UOC. Trabaja en la edición de una videocreación sobre la pieza de danza contemporánea DIOSCUROS de la bailarina y coreógrafa Marta Izquierdo y [Lodudo] Produccion, en Francia. Con Marta ha trabajado en sus 2 últimas creaciones: Practices makes perfect y IMAGO-GO. Está inmersa en el proyecto documental Guillem de La 22 y The Tuberland (serie de ciencia ficción co-escrito junto a David Ruiz). Actualmente, ha apostado por su vertiente más creativa y escribe sus propios guiones para dirigirlos, con la intención de contar historias desde otro punto de vista y crear nuevos imaginarios. Comienza en el mundo audiovisual creando la Associació Cinematográfica i Audiovisual Tramuntana (ACAT) en Girona, donde trabaja como guionista, directora y productora en varios cortometrajes y documentales de temática social. Destacan 9 preguntes i 1 reflexió o Joves i inserció laboral, documental producido por el Ayuntamiento de Girona.

Les Bitlloch



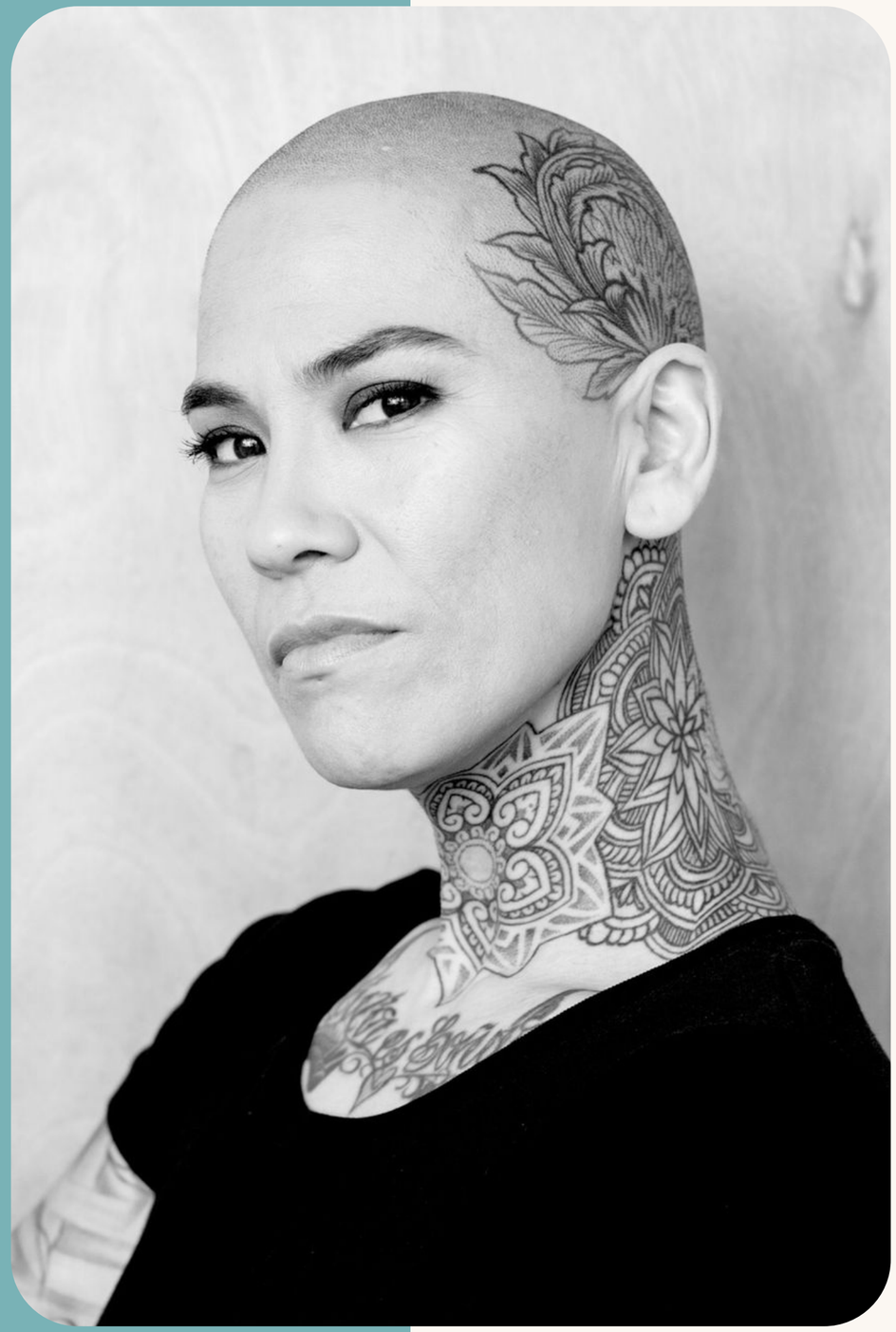
Nos encontramos en la masía de Can Bitlloch, en un pueblecito de montaña de la provincia de Girona. Allí vive María, nuestra protagonista, una niña mestiza gitana de 7 años. La madrugada del 30 de julio de 1749, ella y su madre son detenidas de la Gran Redada, una ley que ordena la persecución y encarcelamiento de todos los gitanos y gitanas de la Península. María pasa los siguientes catorce años sola, separada de su madre, viviendo y trabajando en condiciones de semiesclavitud. Cuando llega el indulto, tiene 21 años y su madre ha muerto.

María regresa al pueblo y a la casa que la vieron nacer con un único objetivo: encontrar respuestas y hacer justicia. Sin embargo, su cometido no va a ser fácil, el camino hacia la verdad está lleno de obstáculos y de peligros. Tras un ataque inesperado, la protagonista debe adentrarse, gravemente herida, en la montaña encantada del Puig, un lugar místico cargado de secretos ancestrales, sumergiéndose en el mundo de los muertos, del que consigue salir, gracias a la ayuda de un grupo de mujeres de su etnia y de la sanadora del bosque, entendiendo que no está sola y pudiendo así alcanzar su destino final: la masía de los Bitlloch.

En este viaje, María se enfrenta a la injusticia que ha marcado su vida y a la discriminación racial, descubriendo que ella también es una Bitlloch y que Tomàs, su hermanastro, fue quien las entregó a la autoridades. Ahora tiene las respuestas y debe decidir qué camino tomar: el perdón o la venganza.

Cortometraje de ficción

COOFILM



MI HOA LEE
(España)

Productora, directora, guionista y actriz de origen catalano-coreano. Estudió Comunicación Audiovisual en la Universitat Pompeu Fabra, donde se especializa en Dirección y Realización Cinematográfica. En 2016, como proyecto de final de grado, escribe, dirige y produce su primer proyecto audiovisual, Raíces, un largometraje documental rodado en España y Corea del Sur. Raíces se estrena en el Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria. En 2018 la película es adquirida por Movistar hasta 2020 para su catálogo. Funda Angeli Pictures, productora audiovisual independiente ubicada en Barcelona, donde está a cargo de la producción ejecutiva a la vez que crea y desarrolla proyectos. Recibe una beca para formar parte del programa “Documentary Filmmakers Visit Korea Program” de la Korea Foundation en Seúl, Corea del Sur. Continúa combinando trabajos delante y detrás de las cámaras hasta enero de 2022, cuando recibe la beca de DONES VISUALS, para el posgrado “Creación y Producción de Series de Tv” en la escuela Showrunners Bcn.

Ana del Raval



Madre soltera, rebelde, delirante, de gran optimismo y amiga de sus amigues, así es Ana. Una superviviente más en El Raval -el multicultural downtown barcelonés-, que apuesta todo lo que posee para hacer realidad su sueño: crear un mundo mejor a través del arte. Para ello, hace malabares tratando de conciliar las responsabilidades de la maternidad con sus varios empleos precariamente alternativos. Todo es caóticamente estable en la vida de Ana, hasta que su casero, harto de sufrir los retrasos en los pagos del alquiler, decide ponerla de patitas en la calle.

¡Pero no nos pongamos dramáticas! porque con tesón, pasión y la inestimable ayuda de Federico -su especial amigo-, Ana intentará remontar y construir un futuro esperanzador para ella y para su hija.

Serie de ficción

COOFILM



CARLOTTA NAPOLITANO
(Italia)

Licenciada en Antropología, ha estudiado cine y montaje y trabaja con diferentes asociaciones en proyectos comunitarios y archivísticos para las comunidades migrantes en barrios marginados entre Nápoli y Roma. Dedica casi dos años a viajar fuera de Europa, donde lleva a cabo varios proyectos narrativos-visuales. En 2015 se muda a Barcelona para cursar el máster en Documental Creativo en la UAB. A partir de allí, se instala en esta nueva ciudad desarrollando proyectos audiovisuales. Desde hace 7 años trabaja como realizadora y montadora en la productora audiovisual “dieciseisbis” en proyectos de encargo y proyectos propios con un especial interés hacia el documental creativo y la mezcla de formatos. A finales del año 2020 nace su hija Río, con ella y su pareja decide dejar la ciudad para mudarse junto a un grupo de diferentes familias a una antigua masía en la región del Maresme, para emprender un proyecto cooperativista que englobe la comunidad, el arte y el patrimonio rural.

La massa



La familia es la que eliges, con la que compartes ideas y valores, gustos y proyectos, y a la que llamas “casa”.

Can Gabarra es la casa. José, Natasha y Stefano, Celso y Frana y sus tres hijos son la familia. Juntos han decidido reformar Can Gabarra, una antigua masía del s. XVI en el pueblo de Dosrius, en el Maresme, emprendiendo un proyecto de vida colectiva y centro cultural abierto, que acoge y aglutina a quien quiera participar en el proyecto.

LA MASA es su historia. Es un sueño que se transforma en propósito, y en algo mucho más grande de lo imaginado. LA MASA es un documental híbrido.

Es el relato íntimo de una cotidianidad en la que el individualismo se sacrifica en favor de la colectividad. Un relato que, por un lado, deja traslucir de manera clara la conciencia de que otra forma de vivir es posible, y por otro, revela el cansancio y la fatiga que implica la elección del compartir.

Largometraje documental Híbrido

COOFILM



IRENE GARCÍA MARTÍNEZ

(España)

Directora de fotografía de diferentes proyectos de ficción, documental o publicidad. También es investigadora en Estética cinematográfica: escribe su tesis doctoral en “Tecnología y Estética Cinematográfica” en la Universidad Carlos III de Madrid, ganó el proyecto de investigación “Luis García Berlanga de la Academia de Cine en 2020” y es profesora universitaria en diferentes centros. Es miembro asociado a la Asociación Española de Directores de Fotografía (AEC) desde 2019. Estudió un máster en Cine Digital con especialización en dirección de fotografía y otro máster en Investigación Aplicada a los Medios de Comunicación. Ha ejercido como directora de fotografía en numerosos proyectos, además de trabajar como showrunner, visual designer, operadora de cámara, directora o guionista.

Entendersex



Un grupo heterogéneo de 10 visitantes corrientes, expertos infiltrados y famosos que hayan tratado la sexualidad en su vida pública accederán a EntenderSex, el museo de la sexualidad asertiva.

Una asistente virtual, llamada GEA, les hará pararse en el hall principal para preguntarles qué buscan con la visita al museo y si saben qué es la asertividad sexual. En función de sus respuestas GEA guiará al grupo para realizar una visita personalizada al museo. Donde irá generando debates y contestando preguntas de los visitantes, con la ayuda de los expertos infiltrados en el grupo pero también ilustrando mediante animación las respuestas.

En cada sala (que será cada una un capítulo de 40 minutos) habrá una prueba que permitirá debatir temas como las zonas erógenas (en la sala ludoteca), los gustos (en la sala de los gustos), la vergüenza (en la sala de la vergüenza) o el orgasmo (en la sala del “climax”). Una visita experiencial y llena de respuestas divertidas, interesantes pero sobre todo asertivas. Bienvenidos al primer reality educativo.



NOELIA MUÍÑO

(España)

Noelia es cineasta y artista de layout 3D. Tras estudiar un Máster en Animación 3D en Barcelona, trabajó como Previs y Layout Artist en varias producciones de animación hasta que obtuvo la beca La Caixa con la cual estudió cine en la New York University. En Nueva York realizó los cortometrajes The Widow y Monte Bravo, galardonados en numerosos festivales. También fue editora del New York Times, y co-directora de una TV movie sobre Sofía Casanova, la primera mujer española corresponsal de guerra. Posteriormente trabajó en Skydance y como profesora del Grado de Animación en la U-tad. Actualmente trabaja desarrollando dos proyectos: el largometraje de animación Viaje al Bosque Olvidado, galardonado en Nextlab 2022, y la serie Puma blue, seleccionada en Cima Impulsa.

Viaje al bosque olvidado



Paula es una niña que vive en un pueblo de Galicia en los años 90 con su hermano Pablo con Síndrome de Down. Un día, un extraño anciano llamado Tubolcaín le regala un amuleto que la transporta al Bosque Olvidado, lugar habitado por criaturas mágicas. Paula ayudará a salvar a sus habitantes de su inminente desaparición, al tiempo que encuentra la oportunidad para redescubrir la relación con su hermano.

Largometraje de animación

COOFILM



ANA RODRÍGUEZ LEÓN

(España)

Cineasta formada en la ESCAC de Barcelona, donde se graduó en la especialidad de guion. Su trabajo como guionista y realizadora abarca la ficción, el ensayo fílmico, el documental de creación o el videoarte, así como las zonas fronterizas entre ellos. Actualmente, se encuentra en posproducción de su primera película de no ficción, titulada El idioma de la ruina. Desde hace unos años, trabaja en la industria de la animación como coordinadora de producción, en largometrajes y series de televisión y, a raíz de esta experiencia profesional, ha empezado a desarrollar proyectos propios. Como directora, ha dirigido diez cortometrajes de ficción y documental que han participado en festivales de todo el mundo, entre ellos: Cinespaña Toulouse (Francia), Message to Man (Rusia) o Anthology Films New York (EUA). Como escritora, ha publicado el libro Glitch (ed. Zoográfico) y el relato El oasis en la antología de ciencia ficción Shorai (ed. Pulpture) con los diez finalistas del concurso Homocrisis.

Candela chef



La primera serie de animación infantil sobre gastronomía española.

Candela es una niña de 10 años que tiene un talento natural para la cocina. Dadle tres patatas y dos huevos y os chupareis los dedos con su tortilla. En el mercado de abastos donde trabajan sus padres, a ella y a sus amigos siempre se les presentan toda clase de problemas que Candela consigue solventar haciendo lo que mejor sabe: cocinar.

Aunque el mayor de sus problemas aparece cuando llega al mercado el hijo del carnicero, el Ajo Negro, chef de ultravanguardia, sofisticado y arrogante youtuber gastronómico del momento, que viene decidido a derrotar a Candela y su cocina “anticuada” y “triste”, según él, claro. Ahora, más que nunca, Candela deberá demostrar su talento y afrontar nuevos retos.

Todos juntos, se embarcarán en aventuras deliciosas, saladas, dulces y con mucho umami, y viajarán al pasado para conocer el origen de las comidas españolas y de sus ingredientes.

En cada episodio, un plato.
Con cada plato, ¡una aventura!
Con cada aventura, ¡un descubrimiento!

Largometraje de animación

COOFILM

Coofilm en los medios

¡Haz clic en las fotos para leer más!

LatAm cinema.com

CONVOCATORIAS FESTIVALES RODAJES ESTRENOS DESARROLLO DOCUMENTAL ANIMACIÓN DISTRIBUCIÓN OTRAS PAÍSES

Coofilm, el programa de residencias para mujeres cineastas emergentes de España y Latinoamérica, abre convocatoria

CONVOCATORIAS, DESARROLLO - ESPAÑA

PRODU

TELEVISIÓN PUBLICIDAD TECNOLOGÍA SOSTENIBILIDAD NIÑOS Y ANIMACIÓN



La convocatoria está abierta hasta el 5 de septiembre

Programa de residencias de cocreación Coofilm, dirigido a mujeres cineastas de España y Latinoamérica, abre convocatoria

11 de agosto de 2022

portal del cine y el audiovisual latinoamericano y caribeño

fnCl

"Nuestro objetivo final es nada menos que lograr la integración del cine latinoamericano. Así de simple, y así de desmesurado".
Gabriel García Márquez
Presidente (1927-2014)

NOTICIA VOLVER | COMPARTIR | IMPRIMIR



El programa de residencias para mujeres cineastas Coofilm abre convocatoria de su 3.ª edición hasta el 5 de septiembre

Coofilm abre la convocatoria a España y Latinoamérica de su tercera edición. La iniciativa se desarrollará entre septiembre de 2022 y marzo de 2023, buscando conectar a las profesionales e impulsar sus carreras sin tener que renunciar a otros ámbitos de su vida. 22 mujeres cineastas noveles de España y Latinoamérica con hijos, hijas o necesidades de conciliación tendrán la oportunidad de asistir a talleres intensivos presenciales y online con destacadas figuras de la industria del cine, clases magistrales y mentorías especializadas de guion e innovación, entre otras actividades.

LatAm cinema.com

TIVALES RODAJES ESTRENOS DESARROLLO DOCUMENTAL ANIMACIÓN DISTRIBUCIÓN OTRAS

Realizadoras latinoamericanas en Coofilm; Next Lab Generation y Writers Room abren convocatoria

CONVOCATORIAS, DESARROLLO - ESPAÑA

Con seis participantes latinoamericanas entre las 24 seleccionadas, Coofilm, el programa de residencias para mujeres cineastas emergentes de España y Latinoamérica, e celebrando su tercera edición en un formato mayoritariame online.



GOBIERNO DE ESPAÑA MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE icaa Financiado por la Unión Europea NextGenerationEU Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia CIMA ASOCIACIÓN DE MUJERES CINEASTAS Y DE MEDIOS AUDIOVISUALES OEI HELSINKI FILMS

COOFILM

Conciliar es crear.

¡MUCHAS GRACIAS!

Contacto: coofilmresidencias@gmail.com

GOBIERNO DE ESPAÑA MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE icaa
Financiado por la Unión Europea NextGenerationEU
Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia
CIMA ASOCIACIÓN DE MUJERES CINEASTAS Y DE MEDIOS AUDIOVISUALES
OEI HELSINKI FILMS